

# قلب حساس



# زو مغالط زو





# رحلات سندباد

## بطل البحار

تلخيص ما سبق: أبحر سندباد على سفينة عمه ، فعثر في عرض البحر بفتاة على عوامة ، كان أعداء أبيها - وهو ملك إحدى الجزر - قد خطفوها ورموها في البحر ، فصحبها سندباد إلى مغارة على شاطئ الجزيرة ، ودخلا كهفاً فيه كنوز الملك ، والد الفتاة ، وهناك تقابل سندباد وعملاق ضخم ، واستطاع سندباد أن يصرع العملاق ...



١ - كان الظلام شديداً بحيث تصعب الرؤية ، فأشعل سندباد قطعة من الحطب ...



٢ - وتبدد الظلام الكثيف ، فاستأنف سندباد والفتاة سيرهما ، يلتمسان طريقاً إلى النور ...



٣ - ولكن النور ما كاد يغمر الكهف ، حتى هاجت الحفافيش التي كانت تسكنه ..



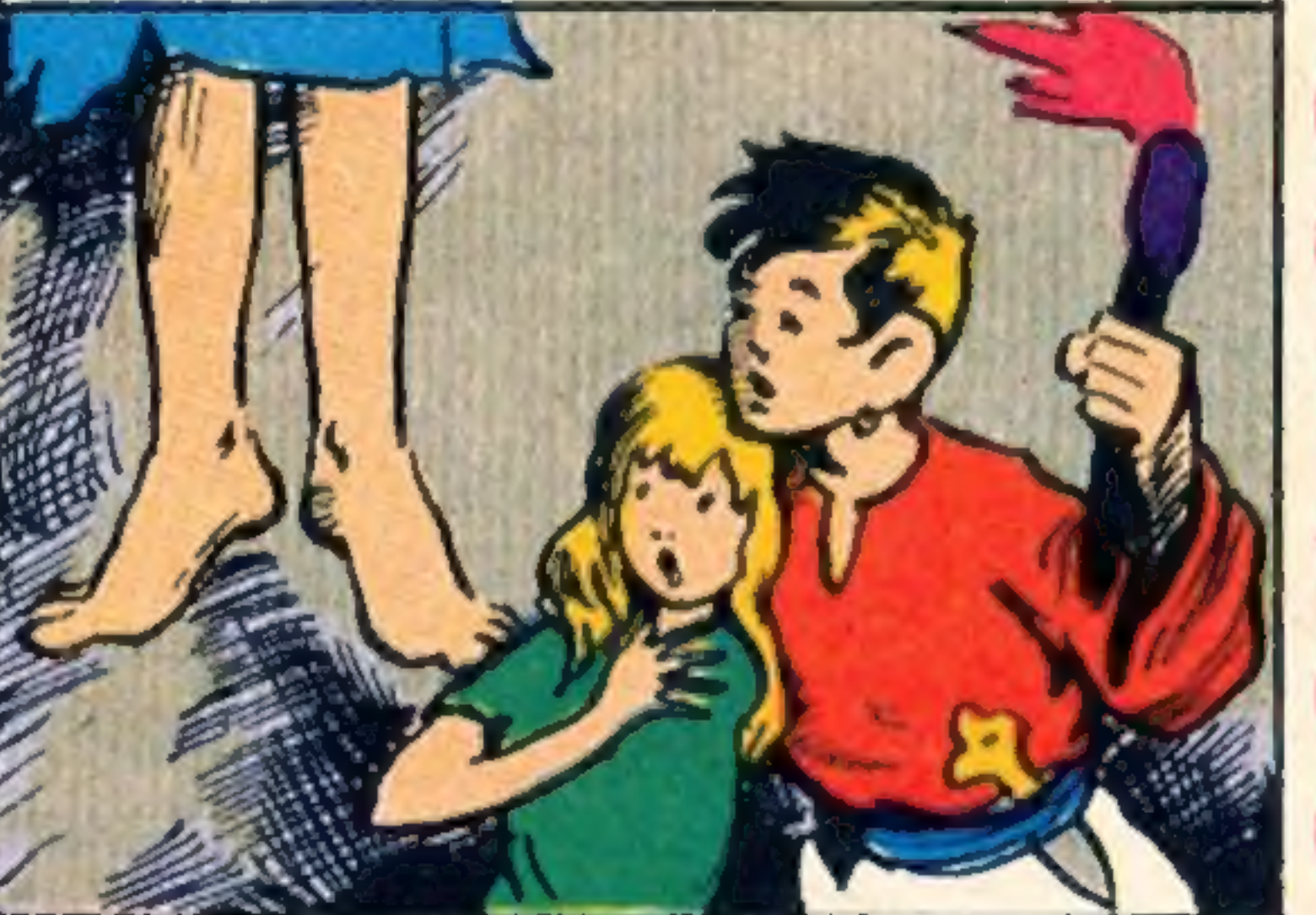
٤ - وأخذت الحفافيش تلطم وجه سندباد ، فأخرج سيفه ، ونحاض معركة مع الحفافيش !



٥ - ثم لم يمضيا إلا قليلاً حتى اعترضت طريقهما أكوام من الهياكل البشرية ، التي قتلها لصصوص الكثر ...



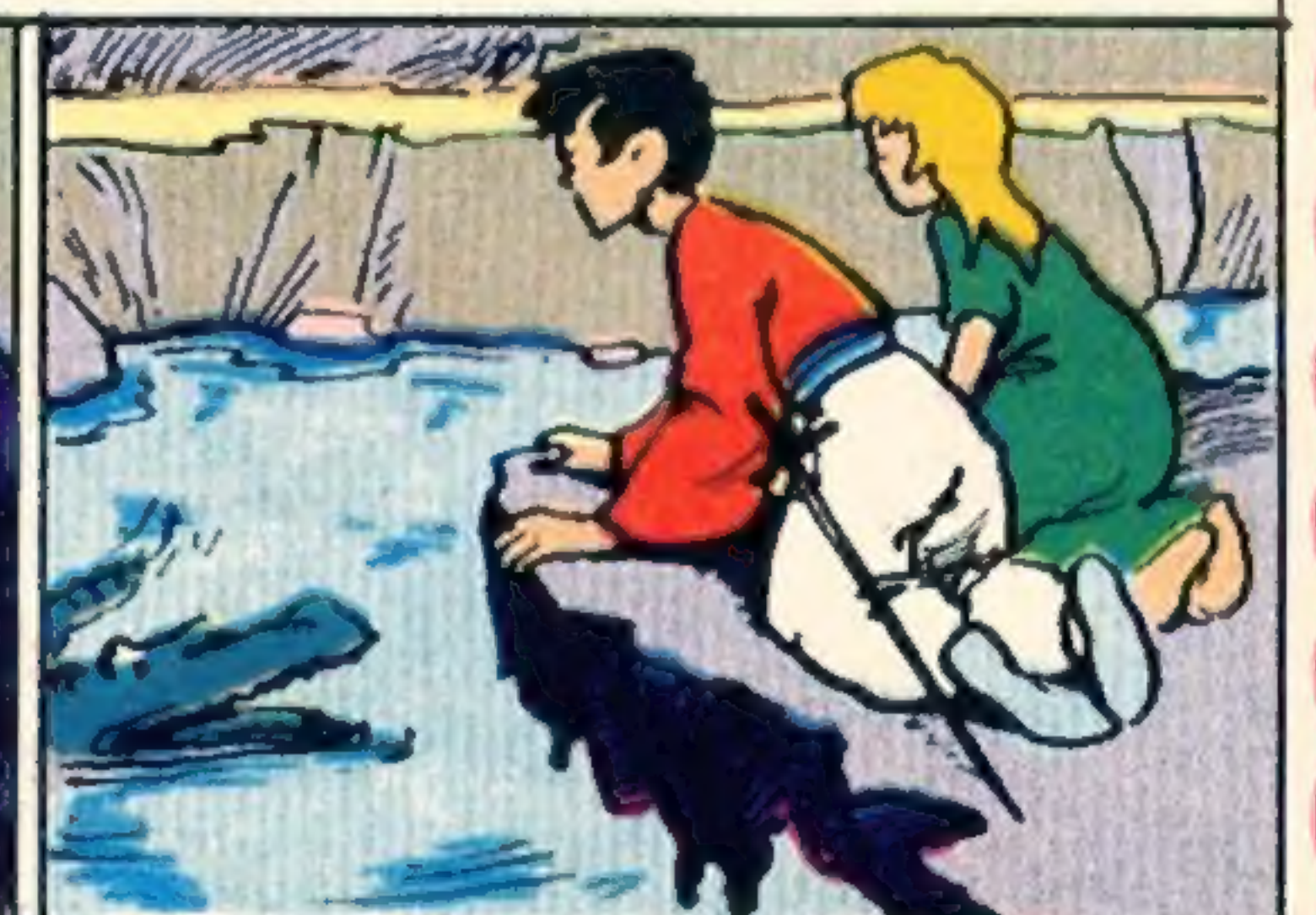
٦ - صاحبت الصبية من الخوف ، فأسرع بها سندباد بعيداً عن المكان .



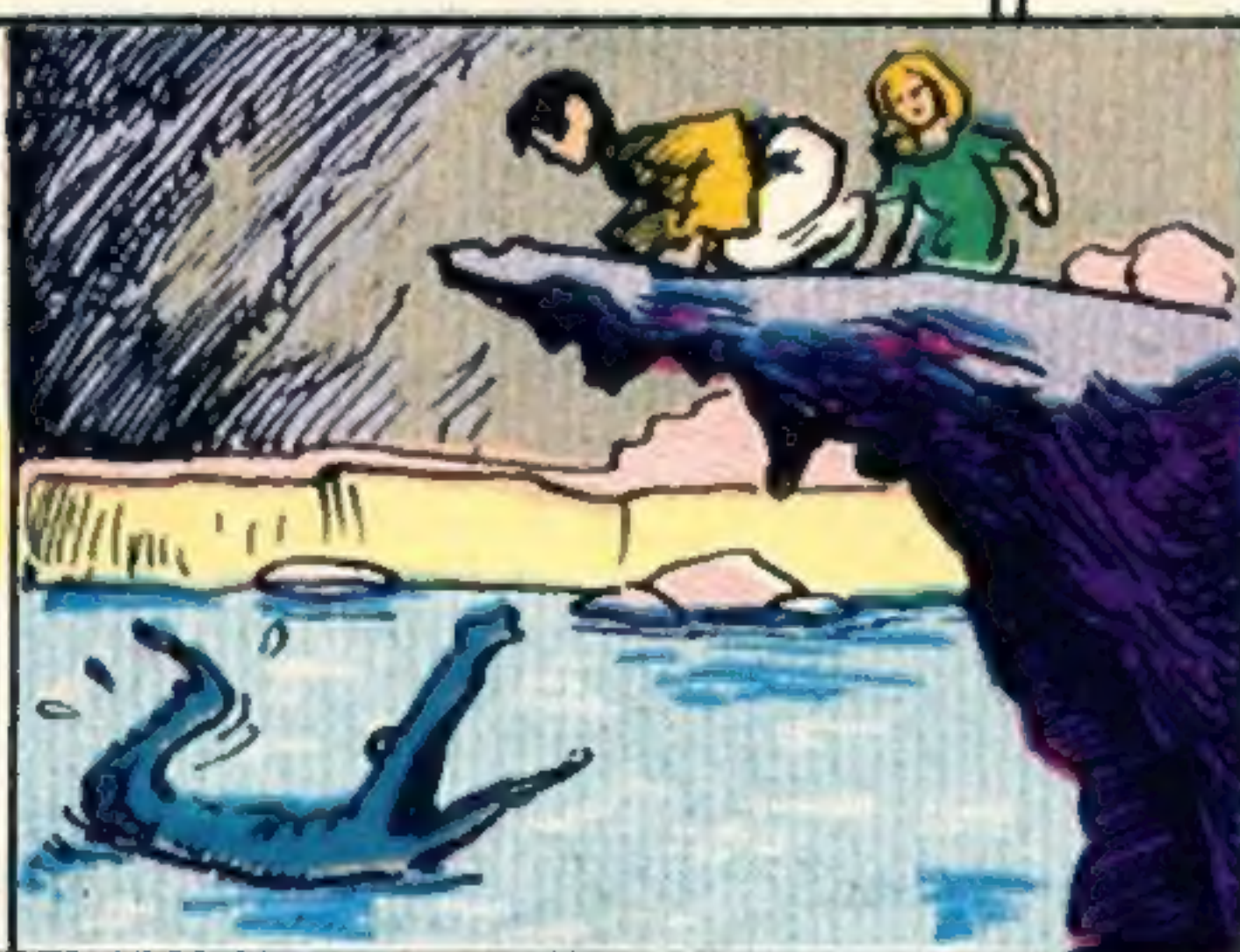
٧ - وإذا بقدمي رجل مشنوق تتدليان من سقف المغارة ، وتمسان كتف الصبية ، فصرخت مرعوبة !



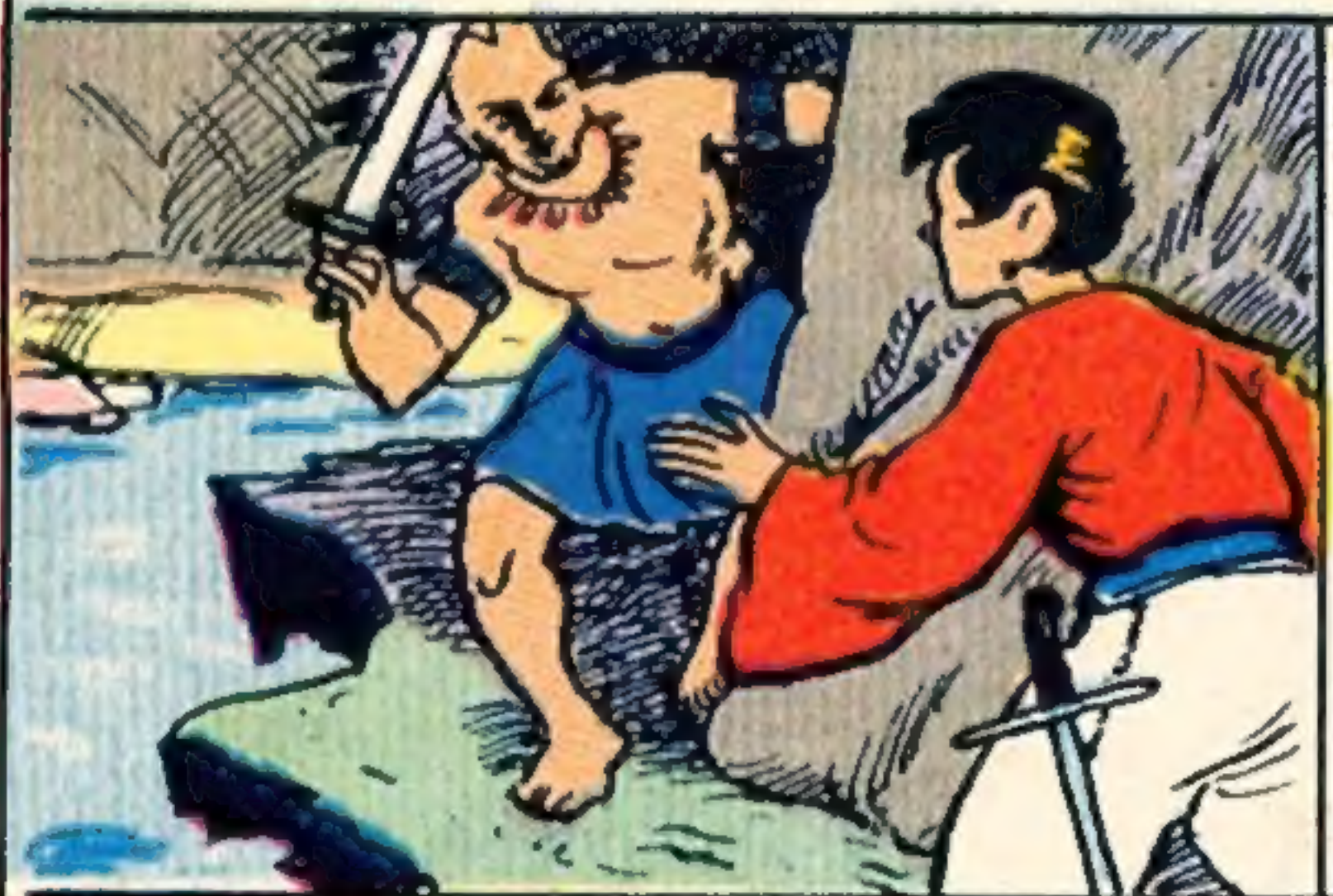
٨ - واستمرا يسيران من سرداب إلى سرداب ، حتى وصلا إلى فجوة تؤدي إلى مكان فسيح ، في أحد جوانبه ممر يرتفع قليلاً عن الأرض ، ويطل على بركة راكدة .



٩ - أطل سندباد على الماء ، فإذا برأس تمساح هائل يبرز من البركة .



١٠ - تحير سندباد ولم يدر ماذا يفعل ، لأن البركة تحول بينه وبين الطريق .



١١ - وبينما هو يفكر في مخرج من هذا المأزق ، برز بين يديه حارس في يده سيف يلتمع ...



# الغذاء "الفيتامين"



ما دام مواظباً على الأكل ؛ فإذا امتنع ضعفت قوته ، وذهب نشاطه ؛ وقد يموت إذا اقتصر غذاؤه على اللحوم المحفوظة . . .

والقوة الغذائية التي يحتاج إليها كل إنسان ولا بد أن يتناولها في غذائه اليومي ، هي « الفيتامينات » ، كما سماها العلماء ، وهي مادة حيوية نامية ، تنمى الجسم ،



وتولد فيه الحرارة الكافية لمقاومة الأمراض . فإذا استمر الإنسان يعمل ويجهده نفسه ، ولا يتناول القدر الكافي من هذه القوة « الفيتامينات » في طعامه اليومي ، مرض واعتل جسمه ، وأصبح لا علاج له إلا مجموعة من الأقراص أو غيرها ، كلها من « فيتامينات » ذات أسماء يرمز لها الأطباء بحروف أبجدية مختلفة لتمييز بعضها عن بعض ، مثل فيتامين ا ، وفيتامين ب ، وفيتامين ج . . . إلخ ؛ وهي تعوض الجسم مما فاته من الأغذية بعدم الإقبال على الخضار ، كالطماطم ، والجزر ، والبرتقال وغيرها من الفواكه الكثيرة في بلادنا . . .

وقد ضرب الأمثلة الكثيرة لذلك أناس عمروا طويلاً ، ولم يأكلوا في حياتهم أى نوع من أنواع اللحوم ، ولم يكن لهم غذاء أساسى غير الخضار الطازجة ، أو أعشاب البرية ، ومع ذلك لم تضعف أجسامهم . ولم يصيبهم مرض ؛ وكثيرون غير هؤلاء اضطرتهم أعمالهم البعيدة عن العمران إلى تناول الأطعمة المحفوظة ، أو

الخافقة ، مدة من الزمن ، فمرضوا أمراضاً متنوعة وخطيرة . . .

فما السر في ذلك . . . !

إننا لنتساءل هل يعمر الرجل الذى يتناول الخضار أكثر من آكل اللحوم ؟ كلا . . . ولكن كل طعام نتناوله يحتوى على قدر معلوم من الغذاء المفيد ، فاللحم مثلاً فيه قدر من الغذاء ، أقل من القدر الموجود في الخضار ؛ فلو أننا أكثرنا من تناول الخضار بجانب ما نتناوله من اللحوم ، لاستطعنا أن ننال قدرًا كافيًا من القوة الغذائية التي يحتاج إليها الجسم في نشاطه المستمر . . . وقد يكون آكل اللحوم بدينًا ، قويًا ،

هل سمعت عن رجل أضرب عن الطعام مدة كبيرة ، ولم يموت ؟ . وهل أذاك نبأ الفقير الهندى الذى امتنع عن الطعام أكثر من أربعين يوماً ؟ وهل علمت بأمر الأوربى الذى ضرب رقماً قياسياً في امتناعه عن تناول الأطعمة مدة زادت عن ٥٠ يوماً ، لم يتناول فيها غير كوب من عصير الليمون ، أو التفاح . مرة في كل ٢٤ ساعة ؟

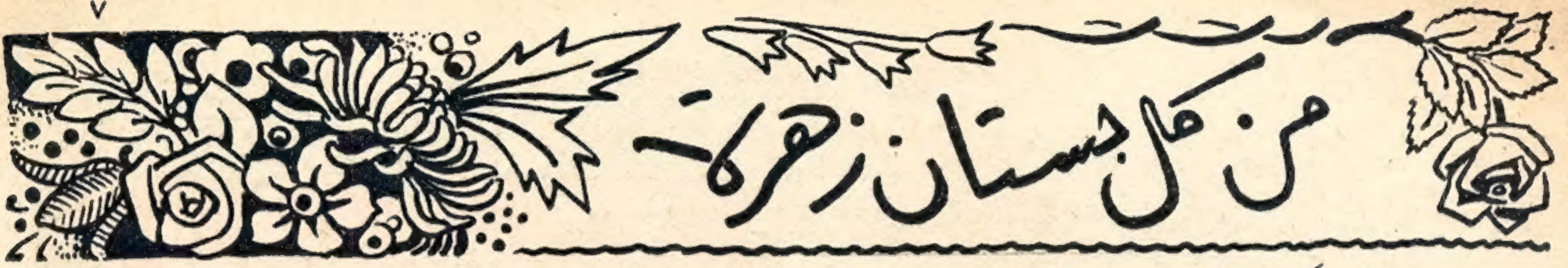
إذا كان الإنسان يمتنع عن الطعام مدة معلومة ولا يموت ، فما قيمة هذه الأطعمة التي نتناولها يومياً ، وبقدر كبير . . . ؟



إن السر في ذلك ليس في كثرة الأطعمة التي نتناولها ، ولكن السر في قيمة الغذاء ، وقدره ، وفائدته للجسم . وقد يكون كوب من عصير التفاح فيه قوة من الغذاء تزيد عن مجموع ما نتناوله من أطعمة في أربع وعشرين ساعة ؛ وقد يكون كوب من عصير الطماطم أكثر تغذية من رطلين من اللحم !







## قل لي كيف تسير... أخبرك من أنت !

### مكتبة سندباد الأميرة الحسنة

كانت هناك ملكة أصيبت بشكة إبرة في أصبعها ، فنزل الدم الأحمر على الثلج الأبيض الذي كان حولها في الحديقة . . . وهنا تمت الملكة أن يرزقها الله ولداً أبيض كالثلج ، أحمر كالدم ، أسود الشعر كالأنبوس . وتحققت الأمنية ، ورزقت الملكة بأميرة أسمتها « سنو هوايت » ، ولكن الملكة لم تتمتع بالأميرة الجميلة فانت وتركتها . وتزوج الملك ، ولم يفكر في طفله الأميرة اليتيمة ، ولا في مصيرها مع زوجة الأب . وكانت زوجة الأب بخيلة حقاً ، ولكنها لم تكن طيبة الخلق ولا كريمة النفس مع ابنة زوجها الملك . . . ففارت منها لأنها كانت تفوقها جمالا . . .

وأخذ جمال الأميرة الصغيرة يزداد على الزمن ، حتى غطى على جمال زوجة أبيها ، وعلى كل جمال في الكون كله . . . وكان جمال الأميرة الحسنة ذنباً لها عند امرأة الأب فكلفت أحد الصيادين بأن يأخذها إلى الغابة البعيدة ويقتلها هناك ، لأنها لا تطيق أن تراها أمام عينيها .

ولكن الصياد ذبح وعلا من وعول الجبل وأتى بقلبه إلى زوجة الأب كأنه قلب الأميرة الحسنة . ونجت الأميرة ، وعاشت مع الأقزام السبعة ، وكانت مغامرات عجيبة ، وحوادث غريبة ستقرأها في كتاب :

الأميرة الحسنة

وهو الكتاب السادس من مجموعة

« المكتبة الخضراء للأطفال »

على الضد من أصحاب النشاط الزائد فإنهم يمدون عراقيهم . . . أما المتراحون فإنهم يتشاقلون في تبختر . . . والحجولون يتمسحون في الجدران . . .

فقل لي : كيف تسير . . .

. . . أقل لك من أنت .

- يقول علماء الظواهر الجسمية وانطباقها على حالات النفس : إن هناك أربعة أنواع للخطوات التي يخطوها المرء :
- الخطوة القصيرة السريعة ، وتدل على الأشخاص السطحيين ، والمتشائمين وأصحاب المواهب العقلية ، والتافهين .
- الخطوة القصيرة البطيئة ولا تكون إلا لأصحاب النفسيات الساذجة الهادئة الوقور .
- والخطوة الكبيرة البطيئة تدل على الإرادة المفكرة ، والتقدير ، كما تدل على العناد وصلابة الرأي .
- أما الخطوات الكبيرة السريعة فإنها تدل على الحماسة ، والتصميم ، والسخرية اللاذعة ، والروح المناضلة ، وقد دلت الملاحظات الدقيقة على أن أصحاب المشروعات الهامة الذين لا تنقصهم الثقة في أنفسهم ، وأصحاب العزائم المصممة ، يمشون في خطى مستقيمة ، ويدقون بأعقابهم الأرض ؛ أما الخبثاء الخونة ، وأصحاب الدهاء السياسي فإنهم يمشون في انحناء ملتوية .
- أما هابطو العزيمة وأصحاب المزاج السوداوي فإنهم يجرون خطواتهم جراً ،

## مسابقة سندباد للبر

السؤال رقم ٧

بأي شيءٍ يستطيع الضعيف أن يكتسب قوة ؟

( يذكر أيضاً رقم عدد المجلة الذي وجدت فيه الإجابة عن هذا السؤال )

الأسئلة السابقة من رقم ١ إلى ٦ نشرت في العدد رقم ٩ من المجلة مع استمارة الاشتراك .

• • •

الأسئلة الباقية من ٨ إلى ١٠ ستشر تباعاً في الأعداد المقبلة رقم ١١ و ١٢ و ١٣ .

• • •

بيان الجوائز نشر في العدد رقم ٨ من المجلة .



غَلْطَةٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مَشِينٍ ، كَانَ وَخَزُ الْخَاتَمِ يُسَبِّبُ لَهُ كَدْرًا كَبِيرًا ، فَيَسُبُّ وَيَلْعَنُ ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : أَيْسْتَعْبِدُنِي هَذَا الْخَاتَمُ ، فَيَجِدُ مِنْ خُرَيْتِي ؟ ثُمَّ أَمْسَكَ بِهِ ، وَأَلْقَى بِهِ فِي الْهَوَاءِ ، وَاسْتَسْلَمَ لِهَوَاهُ ، وَعَبَيْتِهِ ، وَقَضَى عَلَى كُلِّ جَمِيلٍ وَأَظْهَرَ كُلَّ قَبِيحٍ ، وَطَرَدَ مِنْ قَصْرِهِ كُلَّ مَنْ كَانُوا مُوَضَّعِينَ تَحْتَ أَيْدِيهِ ، وَاسْتَبَدَلَ بِهِمْ مَنْ يَوْذُ ، وَمَنْ يَرْغَبُ ، مَنْ يَشْرُكُونَ مَعَهُ فِي عَيْبِهِ وَفَسَادِهِ .

وَخَرَجَ السُّلْطَانُ يَوْمًا مَعَ بَطَانَتِهِ ، وَلَمَّا ابْتَعَدَ خَارِجَ الْمَدِينَةِ أَبْصَرَ فِتَاةً جَمِيلَةً كَانَتْهَا الْبَدْرُ ، فَتَأَقَّتْ نَفْسُهُ أَنْ تَكُونَ لَهُ زَوْجَةً ، وَبَعْدَ أَنْ تَحَادَثَ مَعَهَا حَدِيثًا قَصِيرًا ، عَرَضَ عَلَيْهَا أُمْنِيَّتَهُ ، وَانْتَظَرَ جَوَابَهَا ، فَقَالَتْ الْفِتَاةُ : يَا مَوْلَايَ ! أَنَا فَقِيرَةٌ لَا أُمْلِكُ غَيْرَ سَاعِدِي ، وَمَعَ ذَلِكَ أَرْفُضُ الزَّوْاجَ مِنْكَ ، فَفِيمَ يَنْفَعُ غَنَى الْمَلِكِ وَجَوَاهِرُهُ وَتَاجُهُ ، إِذَا كَانَتْ أَعْمَالُ الْمَلِكِ تَفْسِدُهُ ؟ ...

وَلَمْ يَكُنِ السُّلْطَانُ يَتَوَقَّعُ مِنَ الْفِتَاةِ رَدًّا صَارِمًا بِهَذِهِ

كَانَ مُدَلَّلًا وَفَاسِدَ السَّيْرِ ، وَفِي اللَّيْلَةِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا أَبُوهُ ظَهَرَ لَهُ الْمَلِكُ ، وَقَالَ : «لَقَدْ وَعَدْتُ أَبَاكَ أَنْ أَكُونَ لَكَ نَاصِحًا ، وَلِهَذَا أَتَيْتُ إِلَيْكَ ..» ثُمَّ وَضَعَ فِي أَصْبُعِهِ خَاتَمًا رَقِيقًا مِنَ الذَّهَبِ ، وَاسْتَطَرَدَّ يَقُولُ : «حَافِظْ عَلَيْهِ ، وَكَلِّمْنَا أَخْطَاةَ وَخَزَكَ الْخَاتَمُ ، فَإِنْ لَمْ تَنْتَضِحْ ، فَقَدْ تَصَدَّقْتَنِي إِلَى الْأَبَدِ ..» ثُمَّ تَرَكَهُ وَهُوَ بَيْنَ مُصَدِّقٍ وَمُكَذِّبٍ ، مِمَّا رَأَى وَسَمِعَ ...

وَفِي يَوْمٍ خَرَجَ السُّلْطَانُ الْجَدِيدُ لِلصَّيْدِ وَخَذَهُ ،



وَلَكِنَّهُ لَمْ يَظْفَرْ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، فَشَعَرَ بِالضِّيقِ وَرَجَعَ غَاضِبًا إِلَى قَصْرِهِ ، وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ وَخَزَهُ الْخَاتَمُ وَخَزَةً خَفِيفَةً لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَيْهَا ، وَهُنَا لَمَحَ كَلْبُهُ الصَّغِيرَ الْمُدَلَّلَ يَهْرُ ذَيْلَهُ ، وَيُرْحَبُ بِمَقْدَمِهِ ، فَرَكَلَهُ بِرِجْلِهِ رَكْلَةً قَوِيَّةً طَوَّحَتْ بِهِ بَعِيدًا ، وَهُنَا وَخَزَهُ الْخَاتَمُ وَخَزَةً قَوِيَّةً ، فَقَدْ كَرَّ حَدِيثَ الْمَلِكِ مَعَهُ ، وَتَأَلَّمَ لِنَصْرَفِهِ ، وَمَا إِنْ دَخَلَ قَصْرَهُ حَتَّى نَسِيَ كُلَّ شَيْءٍ ...

وَصَارَ الْخَاتَمُ مُصَدَّرَ ضَيْقٍ وَقَلَقٍ لِلْمَلِكِ : فَنَسِيَ كُلَّ

أَنْ يُحَافِظَ عَلَيْهِ ... وَفِي الْمَسَاءِ عَرَجَ السُّلْطَانُ عَلَى مَقَرِّ الْأَرْنَبِ ، فَلَمْ يَجِدْهُ ، وَلَكِنَّهُ رَأَى مَكَانَهُ صَبِيحًا جَمِيلَ الصُّورَةِ يَرْتَدِي مَلَأَيسَ بَيْضَاءَ كَالْتَلَّاجِ ، وَعَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ مِنَ الْوَرْدِ الْأَبْيَضِ ، فَبُهِتَ السُّلْطَانُ وَعَقَدَتِ الدَّهْشَةُ لِسَانَهُ ، فَهُوَ لَا يَعْلَمُ مِنْ أَمْرِ هَذَا الصَّبِيِّ الْجَمِيلِ الطَّلَعَةِ شَيْئًا ، وَقَبْلَ أَنْ يَتَوَجَّهَ سُؤَالُهُ ، قَالَ الصَّبِيُّ الْوَاقِفُ أَمَامَهُ : لَقَدْ كُنْتُ فِي الْغَابَةِ أَثْنَاءَ مُرُورِ رَكَبِكَ ، فَأَرْسَلَنِي اللَّهُ لِأَعْرِضَ عَلَيْكَ تَطَوُّعِي لِمُسَاعَدَتِكَ فِيمَا تَطْلُبُ .

وَلَمَّا أَفَاقَ السُّلْطَانُ مِنْ دَهْشَتِهِ ، وَعَرَفَ أَنَّ أَمَامَهُ مَلَكًا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ ، قَالَ : «إِنَّ رَبِّي يَعْلَمُ أُمْنِيَّتِي فِي

أَنْ يَكُونَ لِي وَلَدٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ ، عَفِيفُ الْإِسَانِ ، طَاهِرُ الْيَدِ ، يَقْتَنِي سِيرَ الصَّالِحِينَ ، فَيَجِبُهُ شَعْبُهُ ، وَيُنَادِي بِهِ السُّلْطَانُ الْمُخْتَارَ ، وَأَمَّا مَا بَقِيَ فَلَا يَنْقُصُهُ مِنَ الدُّنْيَا شَيْءٌ ، فَالْعَمَلُ ، وَالْجَمَالُ ، وَالشَّبَابُ كُلُّهَا فِي يَدِهِ ...»

قَالَ الْمَلِكُ : هَذَا حَقٌّ .. وَلَكِنْ مَطْلَبُكَ عَسِيرٌ ، فَلَا أُمِيرٌ قَدْ يَنْدَشُ صَالِحًا ثُمَّ يَتَغَيَّرُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَمِنْ أَجْلِ قَلْبِكَ الطَّيِّبِ سَتَكُونُ مُسَاعِدَتِي لَهُ عَلَى هَيْئَةٍ نَصِيحَةٍ ، فَإِنْ لَمْ يَنْتَضِحْ فَسَيَكُونُ النَّذِيرُ ، ثُمَّ الْعِقَابُ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ، هَذَا مَا أَعِدُّكَ بِهِ « قَالَ هَذَا وَأَخْتَفَى عَنْ نَظَرِهِ ...

كَانَ الْأَمِيرُ « طَرِيدٌ » وَجِدَ أَيْدِي السُّلْطَانِ ، وَلَكِنَّهُ

كَانَ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ ، سُلْطَانٌ طَيِّبُ الْقَلْبِ ، رَقِيقُ الْمَشَاعِيرِ ، يُحِبُّ شَعْبَهُ ، وَكَذَلِكَ كَانَ الشَّعْبُ يُحِبُّهُ .

وَخَرَجَ يَوْمًا لِلصَّيْدِ تَرَافِقُهُ حَاشِيَتُهُ ، وَتَقْدَمُهُمْ كِلَابُ الصَّيْدِ الْمُتَنَوِّعَةُ الْأَجْنَاسِ ، وَدَخَلُوا غَابَةَ كَثِيفَةَ الْأَشْجَارِ ، فَهَاجَتْ طُيُورُهَا ، وَفَزَعَتْ حَيَوَانَاتُهَا ، وَأَعْتَزَّضَ طَرِيقَ الرَّكَبِ أَرْنَبٌ صَغِيرٌ أَبْيَضُ ، كَادَتْ الْكِلَابُ تُقْضِي عَلَيْهِ ، وَتَمَزَّقُ جِسْمَهُ النَّحِيلُ حَوَافِرُ الْخَيْلِ ، لَوْلَا أَنَّ السُّلْطَانَ أَبْصَرَهُ ، فَاشْفَقَ عَلَيْهِ ، وَأَمَرَ بِأَنْ يُحْمَلَ إِلَيْهِ ...

رَجَعَ السُّلْطَانُ مِنْ صَيْدِهِ ، وَأَمَرَ أَنْ يُخَصَّصَ لِلْأَرْنَبِ الصَّغِيرِ رُكْنٌ يَحْتَوِيهِ وَأَنْ يُقَدَّمَ لَهُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ ،

## الطريد !





اللَّهُجَّةَ ، فَغَضِبَ ، وَأَمَرَ بِالْقَبْضِ عَلَيْهَا ، وَإِدْاعِهَا سِجْنًا فِي قَصْرِهَ ، إِلَى أَنْ تَلِينَ ، فَتَخْضَعَ لِمَشِيتِهِ .

وظَلَّ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهَا مِنْ حَيْنٍ لآخرَ يَعْرِضُ عَلَيْهَا أُمْنِيَّتَهُ ، فَكَانَ رَدُّهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَاحِدًا لَا يَتَغَيَّرُ ، وَلَمَّا أُمِنَ فِي تَعَذُّيْهَا ، وَأُمِنَتْ هِيَ فِي اخْتِفَارِهِ ، قَرَّرَ فِي الْيَوْمِ التَّالِي ، إِنْ هِيَ أَصْرَتْ ، أَنْ يَقْتُلَهَا ، فَدَخَلَ عَلَيْهَا يُزْمِجُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهَا ، فَقَدَّ صَوَابَهُ ، وَصَاحَ بِحُرَّاسِهِ ، مُهَدِّدًا أَنَّهُ لَا بَدَّ قَاتِلُهُمْ جَمِيعًا ، إِنْ لَمْ يَأْتَوْهُ بِهَا ، وَخَرَجَ ثَائِرًا لَا يَهْدَأُ لَهُ بَالٌ ، وَلَا يَعْلَمُ أَيْنَ يَذْهَبُ ، وَمَاذَا يَصْنَعُ . وَمَا إِنْ دَخَلَ بِهِوًا فَسِيحًا ، حَتَّى شَعَرَ أَنَّ الْأَرْضَ قَدْ مَادَتْ تَحْتَ قَدَمَيْهِ ، وَأَنَّ السَّمَاءَ قَدْ أَطْبَقَتْ عَلَيْهِ ، وَسَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا حَزِينًا يَقُولُ : لَقَدْ أَزْدَرَيْتَنِي ، وَلَمْ تَسْمَعْ نَصِيحَتِي ، وَنَزَلْتَ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ ، فَوَجَبَ عَلَيْكَ الْعِقَابُ ، وَسَتُشْمَخُ ثَوْرًا . ثُمَّ انْقَطَعَ الصَّوْتُ . وَفِي غَابَةِ قَرِيبَةٍ كَانَ « طَرِيدٌ » ثَوْرًا لَهُ خَوَارٌ ...

كَانَ الثَّوْرُ عَجِيبَ الْخَلْقَةِ ، كَثِيرَ الْحَرَكََةِ ، فَمَا إِنْ رَأَاهُ صَيَّادٌ مَاهِرٌ ، حَتَّى اخْتَالَ عَلَيْهِ ، فَقَيَّدَهُ ، وَسَاقَهُ أَمَامَهُ ، لِيَتَفَرَّجَ عَلَيْهِ أَهْلُ الْمَدِينَةِ ، وَلِيَبْدِعَهُ غَالِيًا . وَسَمِعَ الرَّجُلُ عَلَى أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ هَرْجًا ، وَقَائِلًا يَقُولُ : « إِنَّ الْمَلِكَ الطَّاغِيَةَ قَدْ اخْتَسَفِي وَلَمْ يُعْثَرْ لَهُ عَلَى أَثَرٍ ، وَلِهَذَا فَالْأَنَاسُ هُنَا فِي فَرَحٍ » . وَكَانَ الثَّوْرُ يَسْمَعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَيَثُورُ وَيَوْدُّ لَوْ قَطَعَ قَيْودَهُ وَقَاتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا . وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَ الثَّوْرُ بَيْنَ حَيَوَانَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي حَظِيرَةِ رَجُلٍ غَنِيٍّ أُعْجِبَ بِهِ ، وَقَدْ تَبَدَّلَتْ حَالُهُ ، فَاثْمَثَلَ لَوْضَمِهِ الْجَدِيدِ ، وَصَارَ مُطِيعًا ، كَالْحِمْلِ الْوَدِيعِ ، وَاسْتَمَرَّ هَكَذَا عِدَّةَ أَيَّامٍ ، وَكَانَ الْحَارِسُ يُرَاقِبُ تَطَوُّرَاتِهِ ، وَخَاصَّةً عِنْدَ الْأَكْلِ .

وَفِي يَوْمٍ أَتَى الْحَارِسُ بِبَعْضِ الْحَشَائِشِ الْجَفَافَةِ ، وَأَخَذَ يُبْلِقُهَا فِي الْحَظِيرَةِ ، فَهَاجَتِ الْحَيَوَانَاتُ فَجَاءَةً ، وَنَشَبَ بَيْنَهَا عِرَاكٌ ، فَدَخَلَ الْحَارِسُ لِيَقِيدَ مَا هَاجَ مِنْهَا ، فَانْقَضَ

عَلَيْهِ ثَوْرٌ كَادَ يَنْقُرُ بَطْنَهُ ، وَلَكِنَّ الْحَيَوَانَ الْعَجِيبَ حَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَلِكَ بِقَفْزَةٍ سَرِيعَةٍ ، وَنَجَّى الْحَارِسُ مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ ، وَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَمْسَحَ بِيَدِهِ عَلَى ظَهْرِهِ ، رَأَاهُ قَدْ انْقَلَبَ إِلَى كَلْبٍ صَغِيرٍ لَطِيفِ الشَّكْلِ يَقْفِزُ خَارِجَ الْحَظِيرَةِ



قَفْزَاتٍ سَرِيعَةٍ ، فَدْهَشَ الرَّجُلُ ، وَلَمْ يَجِدْ لَذَلِكَ تَفْسِيرًا . أَقْبَى الْكَلْبُ الصَّغِيرُ بِجَانِبِ جَدُولٍ يَقْبِضُ بِأَسْنَانِهِ عَلَى رَغِيفٍ أَلْقَى بِهِ إِلَيْهِ فَقِيرٌ مُحْسِنٌ ، وَقَبْلَ أَنْ يَقْضِمَ مِنْهُ لُقْمَةً ، رَأَى أَمَامَهُ فَتَاةً صَغِيرَةً ، تَدُلُّ مَلَامِحُهَا عَلَى الْجُوعِ وَالْحِرْمَانِ ، فَاشْفَقَ عَلَيْهَا ، وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَحَسَّ الْحَنَانَ فِي قَلْبِهِ ، فَالَقَى إِلَيْهَا بِالرَّغِيفِ ، وَمَا كَادَ يَفْعَلُ حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا يَعْرِفُهُ : « إِنَّ الْعَمَلَ الطَّيِّبَ لَهُ حَسَنَتُهُ ، وَالْآنَ وَقَدْ نِلْتَ عِقَابَكَ ، سَتَرْجِعُ إِنْسَانًا ، وَسَتَقْبَلُكَ زَيْنَةُ زَوْجًا لَهَا ، مِنْ غَيْرِ مُلْكٍ وَلَا مَمْلَكَةٍ ، وَهَذَا هُوَ شَرْطُهَا . »

وَمَا أَنْ انْقَطَعَ الصَّوْتُ حَتَّى رَأَى « زَيْنَةُ » بِجَانِبِهِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ بَعَيْنَيْنِ تَعْرِفَانِ الْجَمِيلَ ، لَقَدْ كَانَتْ هِيَ بَعَيْنِهَا الْفَتَاةَ الَّتِي أَلْقَى إِلَيْهَا الرَّغِيفَ ، فَسَارَ مَعَهَا فِي ثِيَابِهِ الْمَرْقُوقَةِ وَفِي أَصْبَعِهِ الْخَاتَمُ نَفْسِهِ ، ثُمَّ سَمِعَ « زَيْنَةُ » تَقُولُ : « الْيَوْمَ أَرْضَى بِكَ زَوْجًا ! وَنُكَاحُ مَعًا فِي سَبِيلِ لُقْمَةِ الْعَيْشِ ... »



## مقصص الشعوب الحصان الأعور

قصة من تركيا



بالجواب ، وقال في إصرار وقوة : إنه  
أعور بعينه اليسرى . . . .

فصاح الفلاح : « كذبت يا لص ! »  
قال اللص مستدركا : « لا ، لا ، لا ،  
أريد أن أقول : بعينه اليمنى . . . ! »  
فرفع الفلاح يديه عن عيني الحصان  
وقال فرحاً : انظروا أيها الناس . . . إن  
حصاني يبصر بكلتا عينيه ، وليس  
بأعور ! »

فتكاثر الناس على اللص ورفاقه  
وقبضوا عليهم ، وأعطوهم جزاءهم !

### ركن الفتاة

## كراملة بالشوكولاتة

ضعى قدراً من مسحوق الشوكولاتة ، يعادل  
١٢٥ جرام ، مع كوبين من القشدة ، وقدراً  
يساويه من السكر الناعم ، وقليلًا من  
« الفانيليا » ، وملعقة كبيرة من عسل النحل ؛  
ثم ضعى هذا المزيج على النار ، وحركيه جيداً  
حتى يمتزج بعضه ببعض ويصير عجينة لزجة .  
أفرغى المخلوط الذي حصلت عليه بعد ذلك  
على لوح رخام مدهون بالزيت ، ثم أقطعه  
قطعاً تروقك ، بسكين مدهون بالزيت .



يناصر اللصوص . . .

وتصنع اللص الهدوء ، وأراد أن  
يكتسب تأييد الناس ، فقال للفلاح :  
« يا صديقي ، إنك ترتكب حماقة كبيرة  
بأدعائك أن هذا حصانك ؛ فإن الله  
قد خلق لكل منا شيئاً لا يكاد يختلف  
عنه في شيء ، وكذلك الحيوان ، فربما  
كان حصانك شبيهاً بحصاني . . . الذي  
اشتريته منذ أكثر من سنة ، ودفعت  
ثمنه غالياً . . . ! »

لم يقتنع الفلاح بما سمع ؛ وازداد  
تمسكاً بحصانه ! ثم خطرت له فكرة  
لم تكن في حساب اللص أو في حساب  
أحد من أصحابه ، فوضع يديه بسرعة  
على عيني الحصان ، ثم قال للّص :  
« إن كان هذا حصانك كما تدعى ،  
فأخبرني ، أي عينيه هي العوراء :  
اليمنى ، أم اليسرى ؟ »

ولم يكن اللص قد تنبه لهذا الأمر من  
قبل ، ولم يلاحظ أن الحصان أعور ،  
لحدائثة عهده به ، فسكت قليلاً وهو  
لا يدري كيف يجيب ؛ ثم جازف

دخل لصٌ إسطنبول فلاح ، وسرق  
أجمل حصان فيه ، وفرّ هارباً من القرية.  
وبحث الفلاح كثيراً عن حصانه  
فلم يجده : فلما يش من العثور  
عليه ، فرض على نفسه أن يجلس في  
وقت فراغه ، أمام داره ، يدقق النظر  
في كل حصان يمر به . لعله يهتدي إلى  
حصانه المفقود . . .

وذات يوم قصد إلى السوق لشراء  
بعض ما يحتاج إليه ؛ فلما فرغ من  
حاجته ، أخذ يطوف بأركان السوق  
مستظلاً ، متفرجاً ، ثم عرج على قسم  
المواشي ، فدخله ، وهو يدقق النظر  
كعادته في كل ما يقع عليه نظره ؛  
وفجأة أبصر حصانه مع جماعة يعرضونه  
 للبيع ؛ فعرفه ، وتعلق به ، وأخذ يصيح  
في قوة : « هذا حصاني ، وقد عثرت  
عليه . . . هلموا إلي أيها الناس . . . ! »

اجتمع على الصياح خلق كثير ،  
يتساءلون عن جليلة الأمر ؛ وانقسم الناس  
فريقين ، فريق يناصر الرجل ، وفريق



# أقننا العربية: (تابع) فتح الشام



« كان طريق خالد بن الوليد صحراء قاحلة محرقة ،  
فكاد رجاله يهلكون . من شدة العطش والحر وقلة  
الماء ؛ وبينما كان « رافع » ، دليل الجيش يتزع  
الشوك لإطعام الإبل إذ رأى أرضاً رملية رطبة ،  
فأخذ يحفر حتى نبع الماء ، وأنقذ الجيش  
من العطش .

« ولم تقو أسوار مدينة دمشق على محاصرة العرب  
الفاحين الذين كانوا يندفعون نحوها كالسيل  
المكتسح ، فاستسلمت المدينة وانتصر العرب .

« واستمر خالد في معارك الفتح حتى دخل موقعة  
اليرموك ، فأبلى فيها بلاء حسناً ، وانتصر  
انتصاراً عظيماً ، وخرج كبراؤها وأعيانها  
لاستقباله .

« وأعطى خالد بن الوليد السكان أماناً بألا  
يتعرض المسلمون لأموالهم وأنفسهم وحريرتهم  
في العبادة . وبهذا سارت قواعد العدالة والحرية  
والمساواة التي كان الدين الجديد يدعو إليها  
منذ قيام النبي عليه السلام .





# حازم وحاتم

أشلاء دورية!



١ - كانت القرية العربية القريبة ، غارقة في نوم عميق ، يحرسها القمر الساهر ، في ليلة من ليالي الشتاء الباردة ...

٢ - ولم يكن حازم وحاتم يغطين في تلك الليلة كعادتهما ، بل كانا يغطان في نوم عميق كذلك ، من طول ما سهرنا في الليلة الماضية وما بذلا من الجهد ...

٣ - ولكن أينما خافتنا أخذ يتسلل إلى آذانهما في هدوء الليل ، ثم ارتفع الأنين فصار عواء متصلاً كأنه استغاثة ...



٤ - وما لبث حازم أن استيقظ ، ثم أرهف أذنيه يسمع ، لعله أن يعرف مصدر هذا الأنين ، وذلك العواء ، وتلك الاستغاثة ...



٥ - تم هب قائماً ، وأيقظ زميله حاتم ، وكان غارقاً في نومه ، لا يكاد يبلغ أذنيه صوت من شدة شعوره بالتعب ...



٦ - وأوقد حازم مصباحه الصغير ، وأخذ يصوبه في كل اتجاه ، يريد أن يرى أحداً ، أو شيئاً ، ولكنه لم ير أحداً ولم يهتد إلى شيء ...



٧ - ووثب البطلان الصغيران من مخبئهما وأخذا ينظران بمنة ويسرة ، فإذا أعينهما تقع على منظر لم يكونا ينتظرانه ...



٨ - كان كلب الشيخ الصفدي راقداً على الأرض ، والدم ينزف من جراحه ، وهو يعوى عواء خافتاً كأنين المحتضر ...



٩ - كان الكلب في حالة شديدة من الإعياء ، فأنحنى عليه حازم ، يمسح عنه الدم ثم ضمده جراحه ، وأخذ يمسح على ظهره حتى فاءت نفسه ...



١٠ - ثم أعطاه بعض اللبن ، ليسترد العافية التي فقدتها لكثرة ما نزف من دمه ، ولطول المسافة التي مشاها وهو جريح !



١١ - واسترد الكلب عافيته ، فأخذ يلحق يدي حازم وحاتم ، وهو يدور حولهما ، ويهز ذيله سروراً بلقائهما وشكراً على مروءتهما !



١٢ - ولم يقف الكلب طويلاً ، بل اتخذ طريقه إلى خيام اللاجئين القريبة ، وحازم وحاتم يتبعانه ، وهما في حيرة من أمره ...





١٣ - وقادهما الكلب إلى خيمة الشيخ الصفدي - ولكن دهشتهما كانت شديدة، حين رأيا الخيمة خالية وليس فيها أحد ...

١٤ - وكان بالخيمة آثار معركة، وشظايا قذائف، وخطوط من الدم على الأرض؛ وقد صارت الخيمة كالغربال من كثرة ثقب القذائف ...

١٥ - ولم يقف حازم وحاتم على أثر الشيخ؛ ولا أثر واحد من حفدته فخشيا أن تكون الغارة الصهيونية قد أصابتهما بمكر وه!



١٦ - وأخذ الكلب يحوم حول المكان وهو يتشم وحازم وحاتم في أثره؛ ثم لم يلبث أن انطلق يعدو، وهما يتبعانه، لا يعرفان أين يقودهما ...

١٧ - ثم وقف الكلب عند صخرة كبيرة، وأخذ يدور حولها وهو يتشم، ثم استمر يدور حولها يتشم، ثم أخذ ينبع ...

١٨ - وعجب حازم وحاتم لذلك، ولكنهما لم يلبثا أن فهما إشارة الكلب، فأيقنا أن تحت الصخرة شيئاً يطلبه الكلب ويريد أن يصل إليه ...



١٩ - وأخذ حازم وحاتم يتعاونان على زحزحة الصخرة، حتى نقلاهما عن مكانها، فأنكشت تحتها أرض رطبة، كأنها مرشوشة بالماء ...

٢٠ - ولم تكد تنكشف تلك الأرض لعيني الكلب، حتى أقبل عليها ينبشها بكلتا يديه، كأنه يبحث تحتها عن شيء يريده ...

٢١ - وأخذ حازم يساعد الكلب في الحفر، فما كان أشد دهشته حين لمست يده جسماً صلباً قد اتصل بطرفه جبل طويل ...

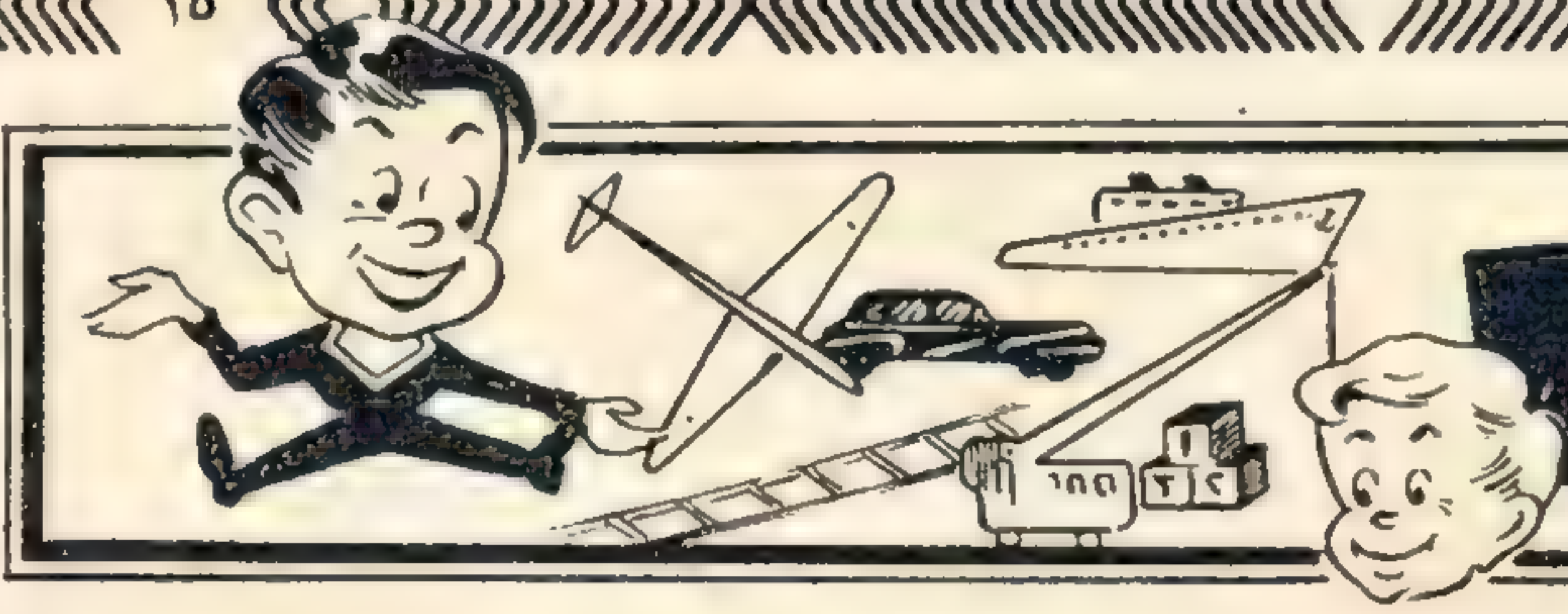


٢٢ - وكان ذلك الجسم الصلب لغماً صهيونياً، قد وضعه الأشرار في طريق العرب، لينفجر في الوقت الملائم ...

٢٣ - وظهرت في ذلك الوقت دورية يهودية على بعد، فاخترها حازم وحاتم حتى صارت الدورية على مقربة من اللغم، فأشعلا النار في فتيله ثم هربا ...

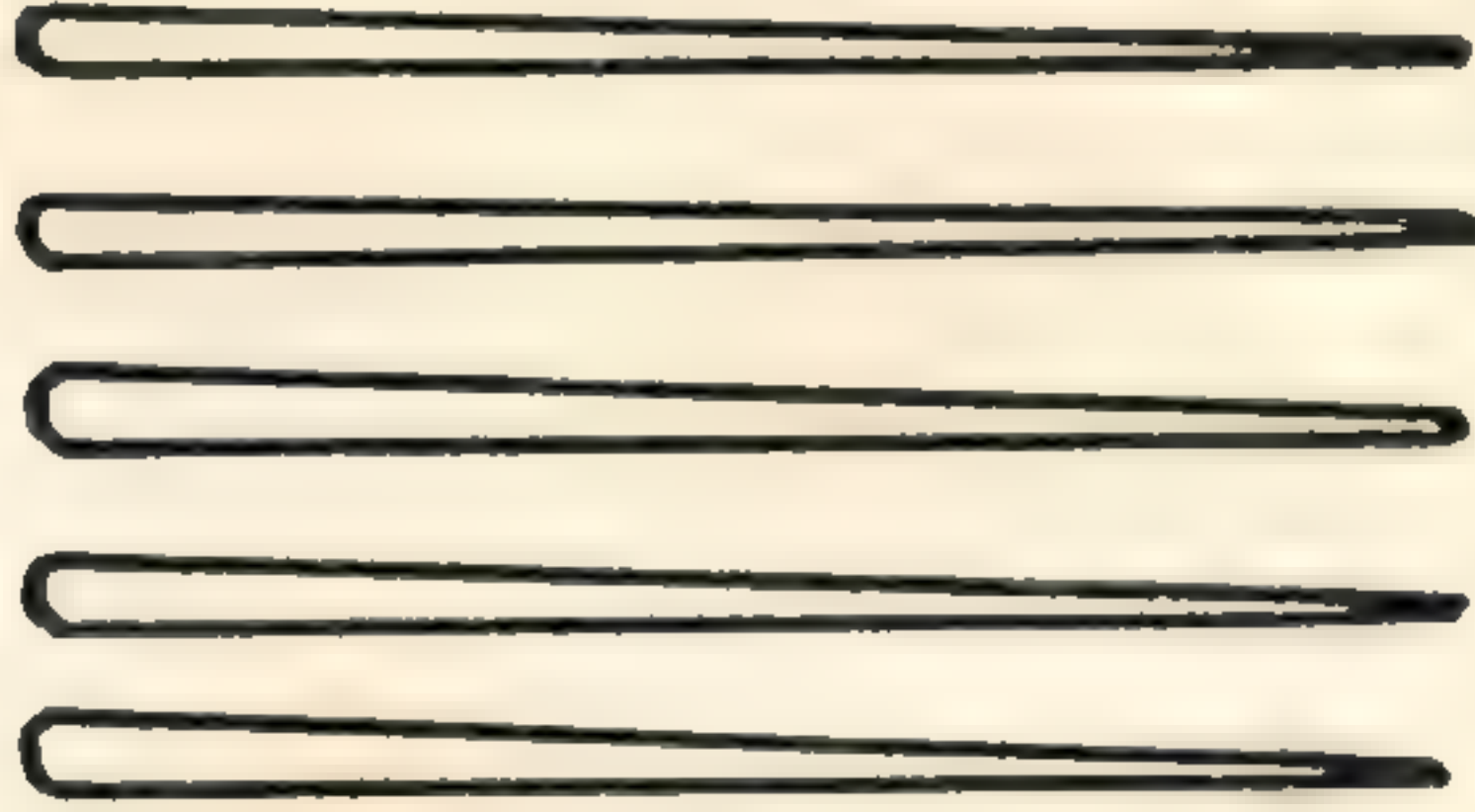
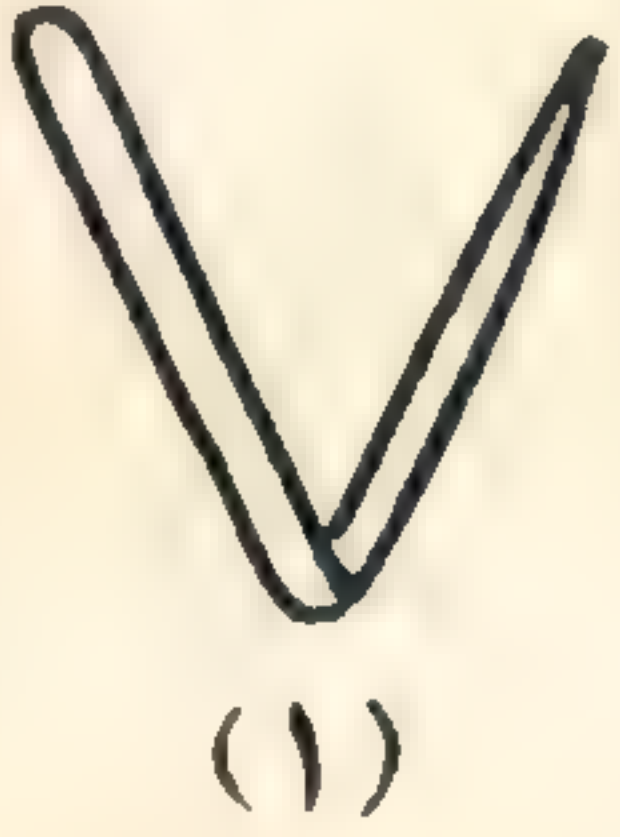
٢٤ - وما هي إلا لحظات حتى مست النار اللغم، فانفجر، فتطايرت الدورية الصهيونية أشلاء، ولقيت جزاء تدبيرها الشرير!





# تعال نلعب

## النّجمة السّحرية

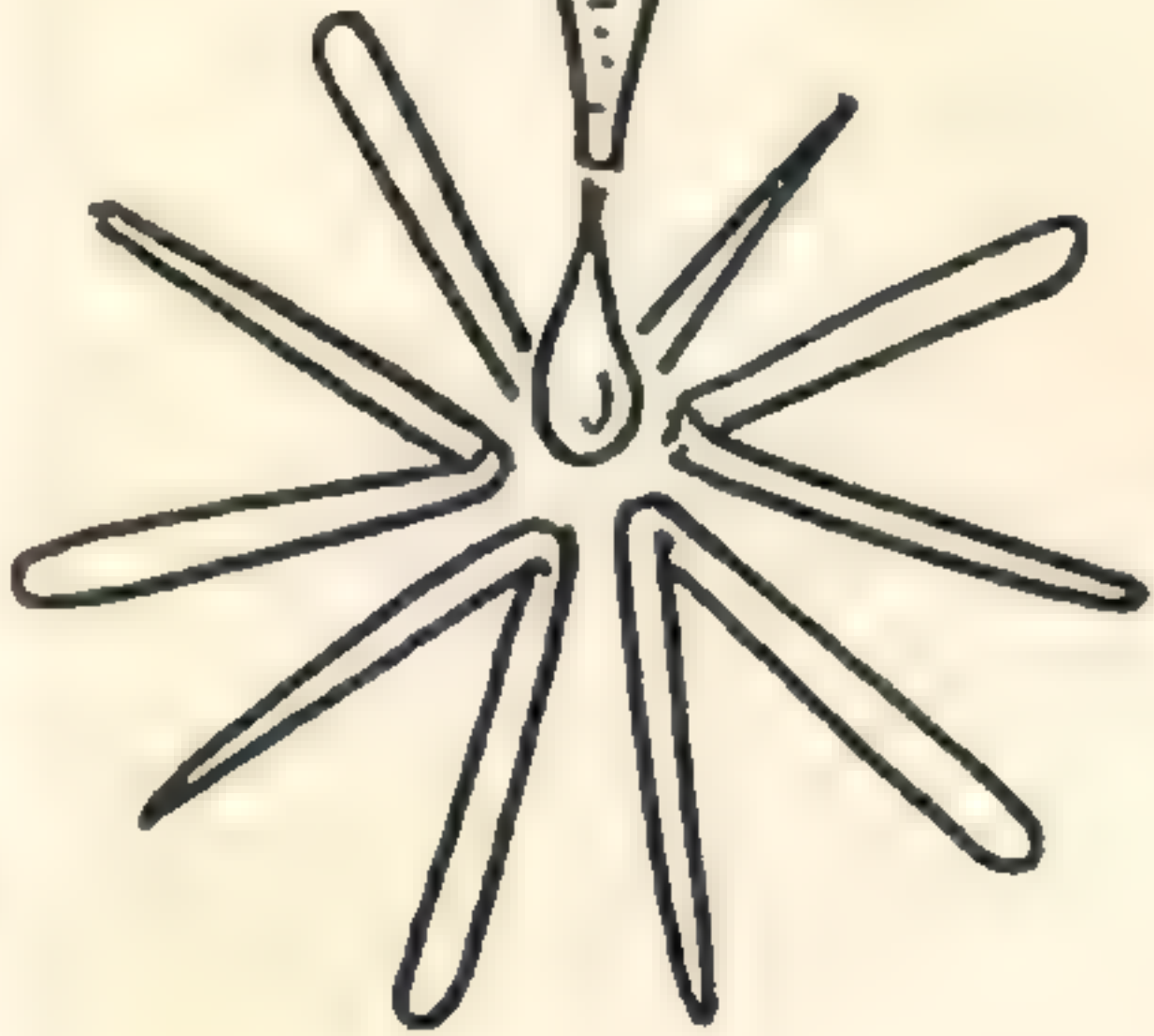
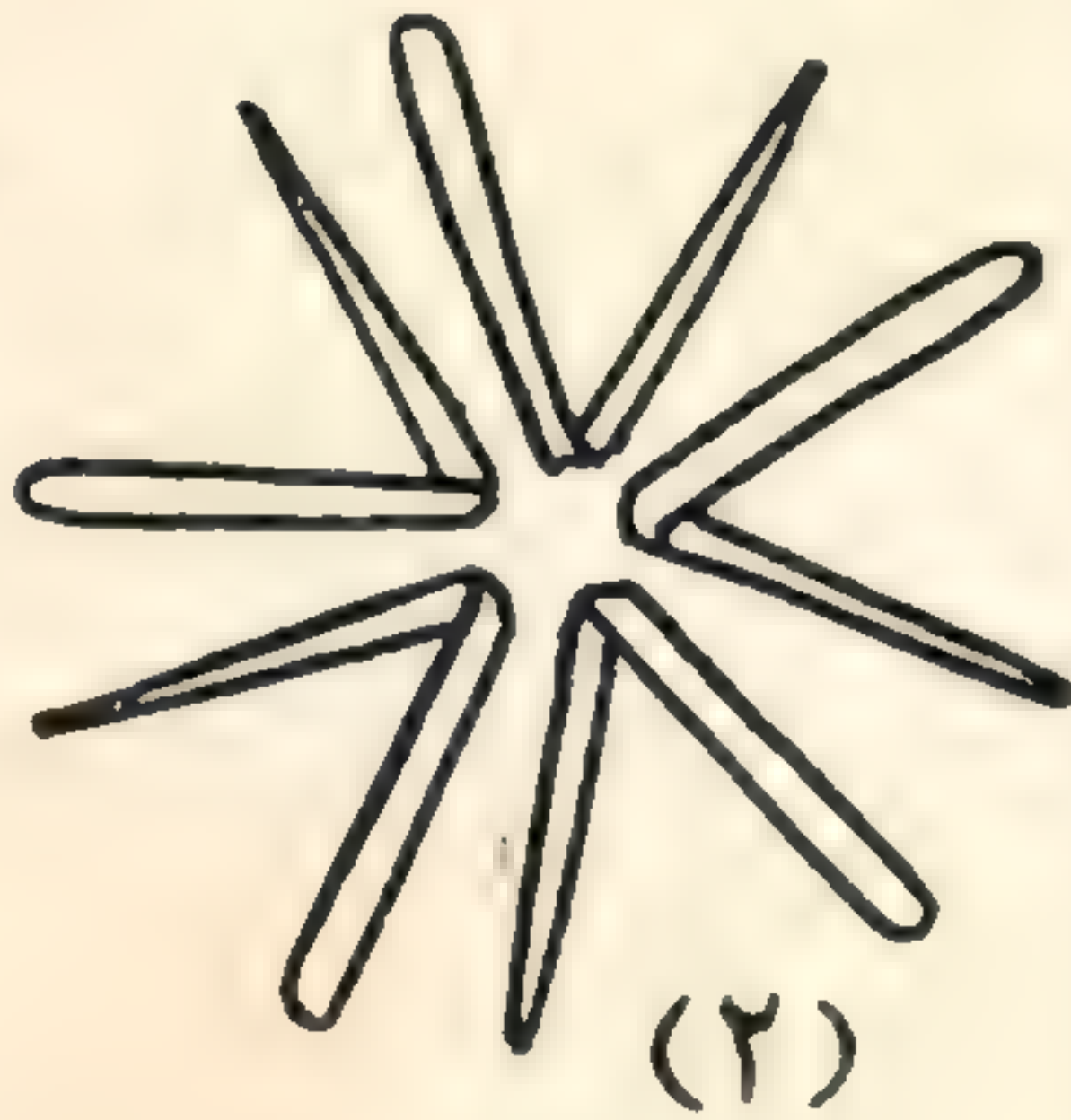


## بضربتي مقصّ ...



خذ قطعة من الكرتون الرفيع وارسم بالقلم الرصاص الشكل المرسوم من خمسة مربعات متساوية. اقطع الرسم متبعاً الخطوط الخارجية حاول بضربتي مقص اثنتين فقط أن تحصل على ثلاث قطع مختلفة الشكل والمساحة بحيث تحصل من بعضها بجانب بعض على مربع كامل ...

[ الحل في العدد القادم ]



١ - هذه لعبة ظريفة في متناول الجميع

٢ - خذ خمسة عيدان (سلاكة أسنان)

من الخشب واثنها عند الوسط. دون حدوث

كسر فيها كما ترى في الرسم (١) ورتبها على

شكل نجمة كما هو في رسم (٢)

٣ - خذ قطارة واملأ ربعها بالماء واجعل

كل نقطة ماء تنزل على كل عود عند زاوية

الثني كما هو في الرسم (٣) وبعد هذا

يلاحظ بعد تقطير العيدان كيف تبدأ تتحرك

وتأخذ شكل نجمة كما ترى في الرسم (٤).



حبر واترمان  
أفضل حبر للكتابة

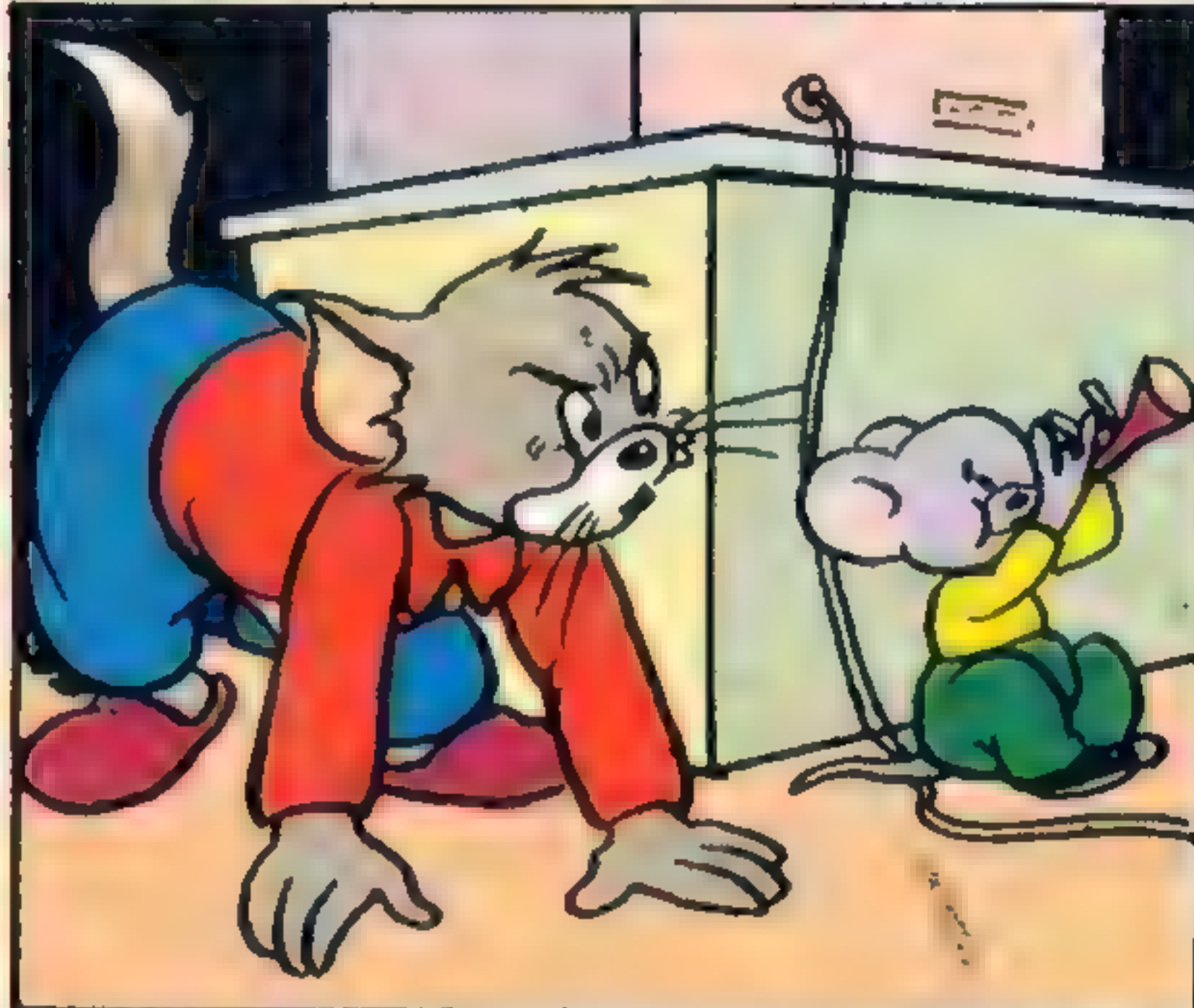


# فرقة العمالق

فرقة  
بسبب



سأسمع الليلة غناء  
المغنية بوسي!



هذانت أيها الشقي!!



ما هذا  
الصوت  
المزعج؟



ياساتر!  
لم أرف  
حياتي فأراً  
بهذا الحجم!!



سأقبض عليك!



سأؤدبك يا ملعون.



أين ذهب هذا الشقي؟







# سندباد

رحلة الأولاد في جميع البلاد

في صفحة ٣  
من هذا العدد  
قيمة مسابقة





استشيروني !

• بطرس كامل بطرس  
مدرسة الأقباط  
الثانوية - المنيا

- « لماذا ينصح الأطباء بالإقلاع عن تناول الشاي أو بالإقلال منه ، مع أننا نعرف أن الشاي شراب منشط ومفيد ؟ »  
- في الشاي - مثل القهوة - مادة منبهة ؛ وكثرة تناول المنبهات يضر الجسم ويفسد الأعصاب .

• عادل حسين الموسوي

ندوة سندباد بالحارثية - بغداد

- « تعرض دور السينما في بلادنا أفلاماً أوربية قبيحة تفسد عقول الشباب ونفوسهم ؛ فهل تتكرم عمتي وتنبه المسئولين عن رقابة السينما إلى ذلك الخطر الكبير ؟ »  
- المسئولون متنبهون ، وقد حرم القانون على الصغار أن يدخلوا دور السينما التي تعرض أفلاماً قبيحة . أما الكبار فذنبهم على جنهم !

• جورج نقولا بسطا

ندوة سندباد بكبرى القبة - القاهرة  
- « هل صحيح يا عمتي أن لبس النظارة وإن كان يمنحنا قوة بصرية في الإبصار ، يؤدي إلى ضعف النظر ؟ »

- ليس هذا صحيحاً يا بني ؛ فإن النظارة التي تلبسها بأمر الطبيب ذات فائدة محققة وليس فيها ضرر .

• أسامة هاشمي : دمشق

- « مارأيك في عروس البحر يا عمتي ؟ وهل هي من الناس أم من السمك أم من الأساطير ؟ »  
- ليست من الناس ، ولا من السمك فلا بد أن تكون من الأساطير التي يتسلى به أصحاب القصص .

مشيرة



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...  
إنني أستعد منذ اليوم للاحتفال بعيد الأمومة في ٢١ مارس المقبل . وأرجو أن يحتفل به معي في ذلك التاريخ ، كل الأولاد ، في جميع البلاد ؛ لنبرهن لأمهاتنا على أننا نحبن ، ونقدرهن ،

ونعرف جميلهن ! وأحسن وسيلة للاحتفال بعيد الأمومة ، أن يستعد كل صبي منا وكل صبية بهدية لطيفة ، يفاجيء بها أمه في ذلك اليوم ، ليسرّها ويفرحها . وأجمل من ذلك ، أن يتعاون الأولاد في كل بيت على راحة أمهم في ذلك اليوم ، فلا يكلفونها عملاً من الأعمال ، بل يقومون عنها بكل أعمال البيت ، وهي جالسة مستريحة ، كالملكة بين الرعية . وما أجمل أن ندعوها في ذلك اليوم إلى

طعام من صنع أيدينا ؛ وبذلك يكون عيد الأمومة أسعد الأعياد ، للأمهات والأولاد ...

سندباد

حكمة الأسبوع

« اللجنة تحت أقدام الأمهات »

حديث شريف

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

حيلة !

حدثني صديق ، فقال :

كان بجوار منزلنا دكان نجار ، وآخر لحداد ، وكانت الأصوات المنبعثة من قطع الخشب ، وطرق الحديد تفلقنا ، وتفسد تفكيرنا وتصرفنا عن الدرس والتحصيل .

وضقنا ذرعاً بهذا الجوار ، فاستدعى أبي الرجلين ، وقال لهما : إنني سعيد بجواركما ، ولكن أصوات الطرق والدق لا تدعنا نعمل ، ولا تدعنا نسترخ ، ثم اتفق مع كل منهما على أن يخلى دكانه نظير مبلغ من المال ، فرضيا بذلك ، واشترطا أن يكون التنفيذ أول الشهر .

وأخذنا نراقب اليوم الذي ننعم فيه بالسكينة والهدوء ، وجاء الموعد المحدد ، ولكن الأصوات المزعجة انبعثت بدرجة أشد وأقسى ، وذهب أبي يستطلع الأمر ، فوجد أن كلا منهما قد أدخل دكانه ... ولكنه أقام بدكان صاحبه !!

موفق ياسيني

بيروت







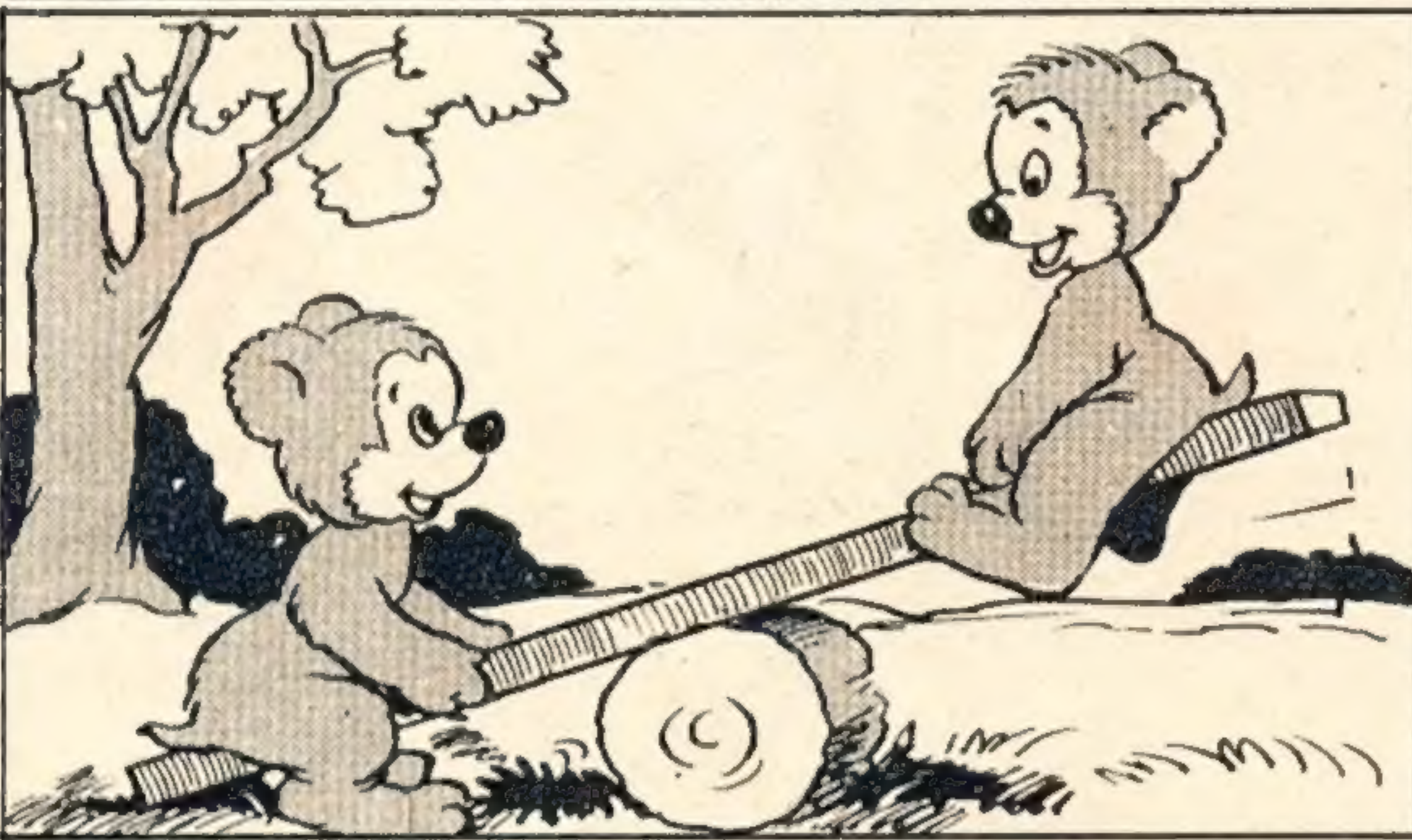
# أرجوحة دبدب ودبدبة



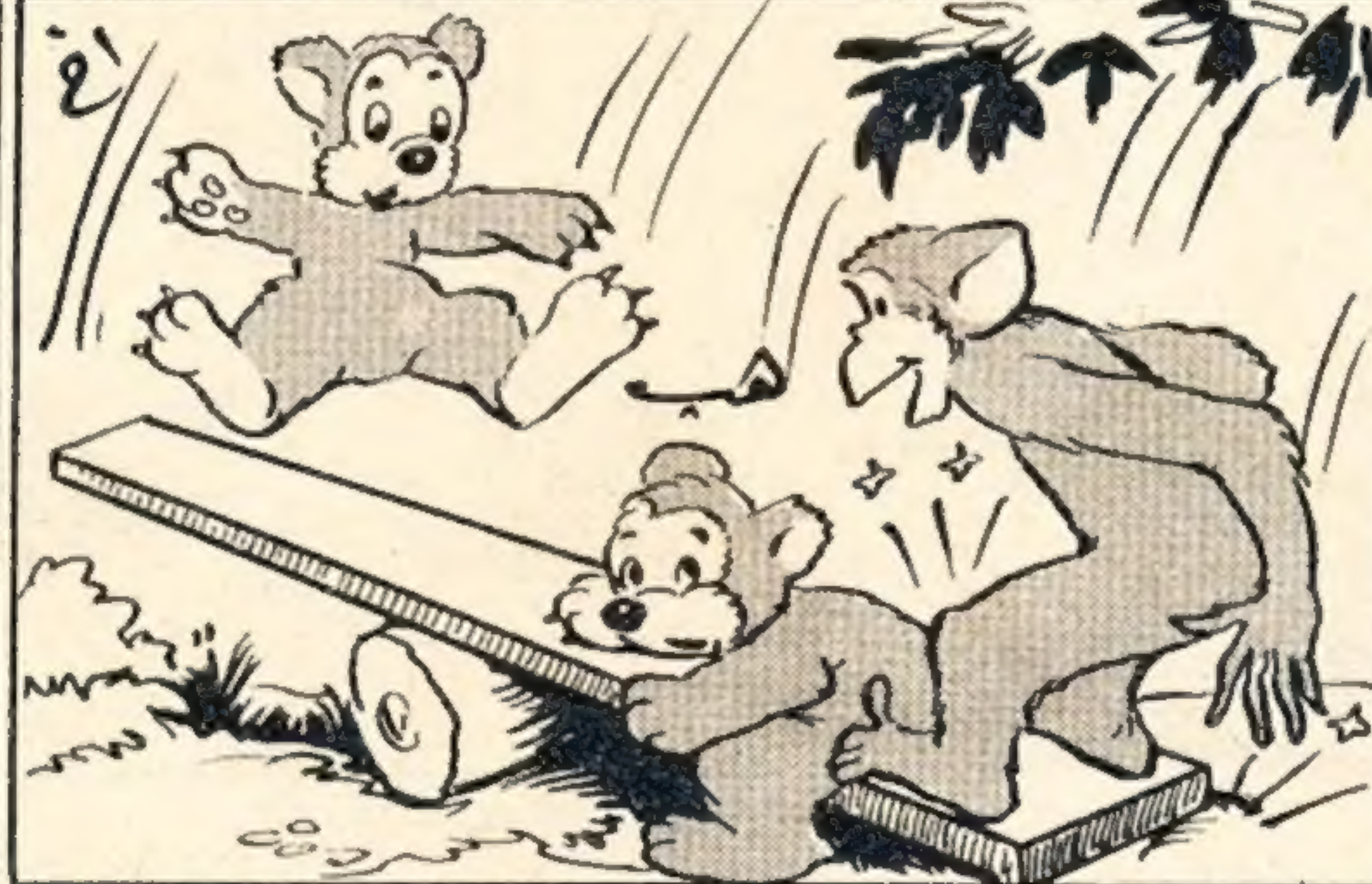
اجري يا دبدب وأنا أجرى وراءك.



هيا نعمل أرجوحة يا دبدبة!



إنني أطير إلى السماء!



سأفسد عليهما هذه السعادة.



من تدخل فيما لا يعنيه لقي ما لا يرضيه.



طاف



يا لطيف إنني أهوى إلى الأرض!



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD